

# Sommario

- 11 “Ben imitar coi colori quant’ha di bello il mondo”.  
Dalla nascita dei generi al gusto rococò  
nella pittura a Genova nel ’600 e ’700  
*Anna Orlando*
- 32 **sezione I**  
Mercati, cucine e tavole imbandite
- 34 Non solo fiori. Naturalezza e fierezza della pittura  
di genere nella Superba  
*Anna Orlando*
- 36 schede delle opere
- 68 **sezione II**  
L’osservazione della natura e il paesaggio
- 70 schede delle opere
- 129 I disegni “di natura” di Sinibaldo Scorza  
*Piero Boccardo*
- 141 Ritrovamenti per Sinibaldo Scorza  
e Anton Maria Vassallo incisori  
*Anna Orlando*
- 148 **sezione III**  
Il fiore nel ritratto
- 150 Il fiore nel ritratto genovese tra simbolo e decoro  
*Daniele Sanguineti*
- 154 schede delle opere
- 180 **sezione IV**  
Il fiore nel sacro
- 182 Fiori, arte e devozione  
nella Genova del Seicento  
*Giulio Sommariva*
- 186 schede delle opere
- 238 **sezione V**  
Il fiore nelle allegorie profane
- 240 I fiori e il tempo  
*Massimo Palazzi*
- 244 schede delle opere
- 290 **Apparati**
- 292 Biografie degli artisti  
*a cura di Elena De Laurentiis  
e Anna Orlando*
- 299 Bibliografia  
*a cura di Elena De Laurentiis*
- 310 Indice dei dipinti